

LUNA IULIE, ÎN 26 DE ZILE

STIHIRAR PROSOMIC



CUVIOSUL IOANICHIE DE LA MUSCEL

Întocmirea stihirilor s-a făcut ținând canoanele imnografiei bisericești,
după cele din Minei



CUVENITĂ LĂMURIRE

Stihiri prosomice este adaptarea pe limba noastră a originalului *στιχηρὰ προσόμοια*, evitând înadins slavonismul *podobie* sau, în context *podobnice*, care nu a spus nimic nu numai nouă, ci nici celor din limba cărora provine și a cărui etimologie sau simplă explicare nu este la îndemâna românilor, pe de o parte, iar pe de alta, a merge direct la izvoare este, fără îndoială, calea cea mai corectă și sigură, atât filologic, cât și liturgic.

Formularea *stihiri prosomice* am adoptat-o doar în titlu din dorința de a împământenii un concept și nu un termen, iar conceptul să-l explicăm, să-i expunem conținutul ideatic, precum și importanța liturgică. În slujba propriu-zisă am folosit o formulare cât mai românească posibil, care să fie pe înțelesul tuturor, dar care să își îndeplinească rolul tipiconal.

Nădăjduim că, după ce conceptul va fi asimilat în cultura noastră bisericească, se va găsi un termen românesc potrivit. În momentul de față favorit și chiar folosit de unii ar fi *asemănândă* sau *stihiri asemănânde*, dar, după cum poate observa orice român, acum acest termen are o rezonanță neobișnuită, străină tocmai pentru că el nu poartă conținutul ideatic liturgic pe care ar trebui să-l redea. Însă, așa cum se întâmplă întotdeauna, vorbitorii, utilizatorii vor decide de-a lungul vremii.

Un alt aspect foarte important care trebuie să-l conștientizăm este că ceea ce numim noi simplu *slujbă* este de fapt numai *textul* slujbei sau, mai bine zis, textul imnelor care sunt cuprinse în slujbă, iar aceste imne – imn=text+melodie – alcătuiesc cuprinzătorul gen imnografic, alcătuit, la rândul său, din mai multe specii/feluri de imne, care pot fi clasificate după mai multe criterii.

Așadar, ținând seama de toate aceste precizări, o posibilă și, desigur, neîndestulătoare definiție a *stihirii prosomice* ar fi: specia genului imnografic alcătuită după un model, adică asemănătoare (*προσόμοιον-prosomia*) cu o altă stihiră care s-a impus în conștiința Bisericii drept insuflată de Duhul Sfânt. Are, prin urmare, o structură prozodică fixă, după stihira pe care o copiază (aceiași număr de silabe, iar accentele cuvintelor cad în același loc). Este, și în aceasta constă aspectul cel mai important, și o formă aparte de rugăciune, fiindcă psalmodiind un imn purtător de Duh, așa cum a ieșit din mâinile sfinților imnografi, mintea noastră, atât a psaltului, cât și a celui care ascultă, are mai multe propte, are cele mai favorizante condiții să intre în legătură nemijlocită cu însăși inspirația originală. Stihira după care a fost alcătuită (numită în actualele cărți de slujbă prin sintagma *însuși glasul*) este indicată la început. Sunt cele mai iubite în Biserică pentru că sunt cele mai ușor de învățat și pot fi cântate de oricine, nu numai de psalții specializați. Prin ele o slujbă are șansa să iasă bine și fără prezența unui psalt bun. Exemplu grăitor, dar din păcate unic, este slujba Prohodului Domnului, care se cântă în Vinerea Mare. Se mai numesc *podobii* sau *asemănânde*.

Considerăm că până la publicarea unui *Prosomier* românesc, care va fi un reper comun tuturor, numirea prosomiei originale, în grecește, este de neapărată trebuință.

Melurghisirea: Ilie Rareș Cîmpean
Tehnoredactarea: Mihai Telescu



LUNA IULIE, ÎN 26 DE ZILE
SFÂNTUL IOANICHIE DE LA MUSCEL

VECERNIA MICĂ

Punem stihuri pe 4 și cântăm următoarele stihiri:

Glasul al 4-lea, asemenea cu: *Dat-ai semn...* (Ἐδωκας σημείωσιν)

Sfinte Ioanichie,' te lăudăm cu evlavie' și cântăm prăznuirea ta,
căci crucea pe umere' ai luat, Cinstite,' multă nevoieță
și osteneală îndurând,' cu bucurie, de dragul Domnului;
de-aceea, odihnindu-te' în desfătărilor Raiului,' pentru toți cinstitorii tăi
cu osârdie roagă-te!

Ca și floarea crinului' s-a arătat a ta peșteră,' cea din Valea Chiliilor,
miresmele moaștelor' curățind-o, Sfinte,' și întru lumină
împodobind-o minunat,' căci următor ai fost cuvioșilor,
Hristos descoperindu-te' dintru preamultă-ndurarea Lui,
dăruindu-te lumii-ntregi' rugător, Ioanichie!

Pe îngerul cel în trup' și omul cel umblător în cer,' noul sfânt Ioanichie,
în imne și laude' vrednic întocmite' să-l cinstim cu toții,
că mijlocește pentru noi' cu îndrăzneala pe care pururea
o are către Domnul său,' moaștele sale avându-le' vistierie a harului
ce ne curăță sufletul.

Viața ta în peșteră' a strălucit ca și soarele,' înfruntând ispitirile
și războiul vicleanului' plin de bărbăție' și-n multă răbdare,
pentru aceasta Dumnezeu' te-a așezat în Ceruri de-a dreapta Sa,
în ceata cuvioșilor,' și vădindu-ți virtuțile' prin mulțimea minunilor,
Cuvioase Ioanichie!

TROPĂRUL

Glasul 1, asemenea cu: *Locuitor pustiului...* (Τῆς ἐρήμου πολίτης)

Ca un înger în trup petrecut-ai în peșteră,' viața virtuoasă vădindu-ți
prin sfințenia moaștelor' și râul de minuni nedeșertat
vărsat spre toți cei care te cinstesc,' de aceea, lăudându-te, îți strigăm,
Părinte Ioanichie:' Slavă Celui care te-a slăvit,
slavă Celui ce-ncununatu-te-a,' slavă Celui ce mijlocitor te-a arătat tuturor.

VEČERNIA MARE

La Doamne, strigat-am..., punem stihiri pe 6:

Slavă..., glasul al 6-lea

**Veniți, toate cetele credincioșilor, să prăznuim astăzi taina credinței,
cum oase goale fac minuni? Să ne minunăm de cele de necrezut
și, înaintea celor nevăzute stând ca și cum ar fi văzute,
să-l lăudăm pe cel care, slăvind Sfânta Treime,
trei lucruri ne-a lăsat moștenire: numele, moaștele și minunile.
Veniți așadar să-l lăudăm pe cel ce ne îndulcește simțirile sufletului,
pe purtătorul de Dumnezeu, pe Ioanichie, cinstea și pavăza Muscelului.
Pustnicilor Văii Chiliilor, ieșiți acum să-l cinstiți pe cel ce mai înainte a
sfințit cu rugăciunea lui lăcașurile voastre și împreună cu noi strigați:
„Bucură-te, Sfinte, că într-ascuns trăind,
lumii întregi te-a vădit Cunoscătorul inimilor!
Bucură-te, podoaba sihaștrilor și întărirea nevoitorilor!
Bucură-te, Părinte și ocrotitorule al nostru, cel ce pururea
prin revărsarea minunilor îți arăți dragostea către noi!
Nu înceta, dar, a te ruga pentru sufletele noastre.**

STIHOAVNA

Glasul al 5-lea, asemenea cu: *Bucură-te, cămara...* (Χαίροις ἀσκητικῶν)

Bucură-te, cămara cu bun miros,' cu-adevărat a nevoinței pustiului,
căci crucea luând pe umeri,' ai împlinit cu prisos
toată rânduirea Evangheliei.' Prin lupte, Sihastrule,' înălțatu-ți-ai cugetul
peste plăcerea' ucigașă a trupului,' curățindu-te
în focul dragostei Domnului;' pentru-aceasta, din negura' adâncă a peșterii,
către lumina Vieții' întraripatu-ți-ai sufletul.' Trimite, dar, Sfinte,
raza-aceleia și nouă,' o, Ioanichie!

Stih: Cinstită este înaintea Domnului moartea cuviosului Lui.

Bucură-te, cel ce ai fost următor' nevoitorilor din Valea Chiliilor,
Carpații și toată țara' cu rugăciunea sfințind,' o, prealăudate Ioanichie!
Răbdarea statornică' în mulțimea nevoilor,' împotrivirea
în războaiele dracilor' și-ncercările' neclintit arătat-te-au.
Astfel, în toată marginea' ajunsu-ți-a numele,' iar racla moaștelor tale
tămăduiește și mângâie' pe cei ce te cheamă,' cu credință și nădejde,
din toată inima.

Stih: Fericit bărbatul care se teme de Domnul, întru poruncile Lui va voi foarte.

Bucură-te, că de Hristos ești slăvit,' luminător ce răsărit-ai din peșteră!
Suit-ai în pustnicie' ale virtuților scări,' toate ale lumii lepădându-le,
în inima stâncilor,' în adâncul pământului' aspră viață' în trezvie și liniște
ai purtat, ascuns' de prilejul ispitelor,' Sfinte, strivindu-ți sinele,
mândria demonică,' ca să viezi întru Domnul' prin adâncimea smereniei.
Aceluia cere-I,' Ioanichie, pentru lume' bogată mila Sa.

UTRENIA

LAUDELE

Punem stihurile pe 4 și cântăm următoarele stihiri:

Glasul al 4-lea, asemenea cu: *Ca pe un viteaz...* (Ως γενναῖον ἐν Μάρτυσιν)

Dumnezeu numărătu-ți-a 'ostenelile trupului' și șuvoiul lacrimii, Ioanichie,
nedormitările ochilor, 'silirea stomacului,' nesfârșitele postiri,
aplecarea genunchilor, 'Fericitul,' și răsplată luat-ai însutită,
după-a Lui făgăduință, 'de Dumnezeu purtătorule! (*de două ori*)

Înțelesu-ți-au oamenii 'răsplătirile Domnului,
cunoscut făcându-te-n toată marginea, 'căci nu puteau să se tăinuie
lucrările Duhului, 'cele ce împodobesc' cu lumina lor racla ta, 'Ioanichie;
de aceea, Părinte, mijlocește' pentru sufletele celor
care cinstesc pomenirea ta.

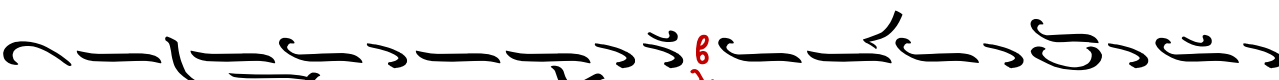
Minunat întru sfinții Săi 'Dumnezeu arătându-Se
și demult, și-acum, și în vecii vecilor, 'te-a preaslăvit, Ioanichie,
cu darul minunilor 'care pururi izvorăsc' celor care cu dragoste' și osârdie
se închină sfințitelor moaște, 'lăudând pe Ziditorul,
Cel ce pe tine slăvit-te-a.

LA VECERNIE

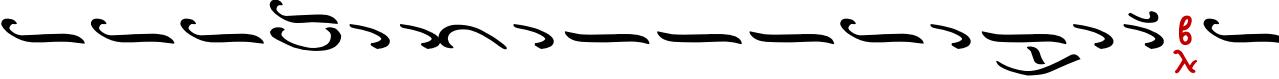
Stihirile Prosomice. Glasul al 4-lea. Ἐδωκας σημείωσιν.

Glas  Bou 

1. ^(B)

S fin te I oa ni chi e te lă u dăm cu e vla vi e

și cân tă ăm prăz nu i rea ta căci cru cea pe u me re ai

lu at Cin sti te mul tă ne vo i in ță și os te nea lă

în du rând cu bu cu ri e de dra gul Dom nu lui de-a ce

ea o dih nin du te în des fă tă ri le Ra iu lui pen

tru to oți cins ti to rii tăi cu o sâ âr di e roa gă te

2. ^(B)

C a și floa rea cri nu lui s-a + a ră tat a ta peș te

ră cea din Va a lea Chi li i lor mi res me le moaș te

lor cu ră țin d-o Sfin te și în tru lu mi i nă îm po

do bin d-o mi nu nat căci ur mă tor ai fost cu vi o

și lor Hris tos des co pe rin du te din tru prea mul tă-n du

ra rea Lui ^{♭ λ} dă ru i in du te lu mii-n tregi ^Δ ru gă to or I

oa ni chi e ^{♭ λ}

3. ^(B) **P** e în ge rul cel în trup și o mul cel um blă tor în

^{♭ λ} cer no ul sfâ ânt I oa ni chi e ^{♭ λ} în im ne și la u

de vred nic în toc mi te ^{♭ λ} să-l cins tim cu to o ții că mij lo

ceș te pen tru noi ^Δ cu în drăz nea la pe ca re pu ru rea ^{♭ λ}

o a re că tre Dom nul său moaș te le sa le a vân

^{♭ λ} du le vis ti e ri i e a ha ru lui ^Δ ce ne cu u ră ță

^{♭ λ} su fle tul

4. ^(B) **V** ia ța ta în peș te ră a stră lu cit ca și soa re

^{♭ λ} le în frun tâ ând is pi ti ri le ^{♭ λ} și răz bo iul vi clea

^{♭ λ} nu lui plin de băr bă ți e și-n mul tă răb da a re pen tru a

ceas ta Dum ne zeu ^Δ_δ te-a + a še zat în Ce ruri de-a dreap ta

Sa ^β_λ în cea ta cu vi o și lor și vă din du-ți vir tu

ți le prin mul ți i mea mi nu ni lor ^Δ_δ Cu vi oa se I oa ni

^β_λ chi e

Aceleași Stihiri. Pe larg.

Glas ^Δ_δ Bou ^ξ

1. ^(B) ^(II) S fi in te I oa a ni chi i e e te lă u dă ăm

cu u e vla vi e e și câ ân tă ă ă ăm pră ăz nu

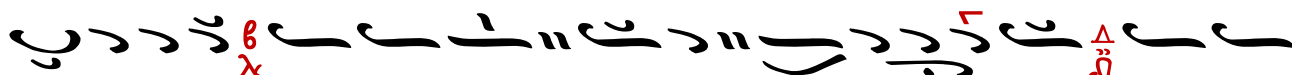
i rea ta a căci cru u cea pe e u u me re e e

a ai lu a at Ci in sti i i te mul tă ne vo i i

i in ță și i o os te nea lă în du u rând ^Δ_δ cu bu cu

ri i i e de dra a gul Dom nu lu ui de-a ce e ^(II)

ea o di ih nin du te e e în des fă ă tă ă ri i le ^(M) ^(B)


 Ra iu u lui pen tru to oți cins ti i to o ri ii tăi cu o

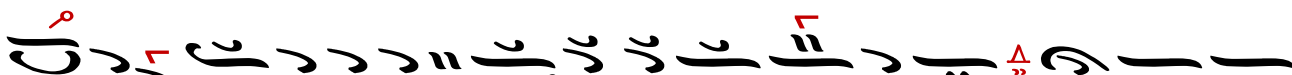

 sâ â â âr di e roa gă te ă

2. 
 a a și floa rea a cri nu u lu ui s-a + a ră ta at


 a a ta peș te ră ă cea di in Va a a a lea a Chi

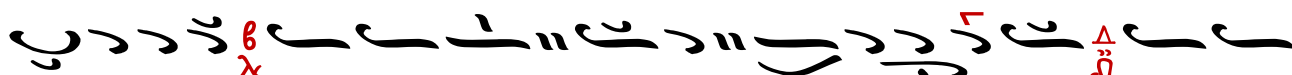

 li i lo or mi re es me le e moa aș te lo o or


 cu u ră ți in d-o o Sfi i in te și în tru lu mi i

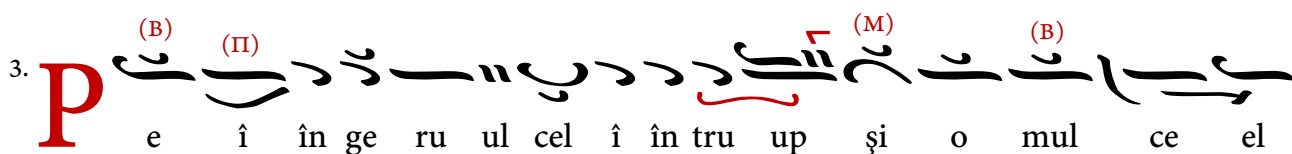

 i i nă î îm po o do bin d-o mi nu u nat căci ur mă


 to o or ai fost cu u vi o și lo or Hris to os


 des co pe e rin du te e e din tru prea a mu ul tă ă-n du


 ra rea a Lui dă ru i in du te e lu u mi ii-n tregi ru gă


 to o o or I oa ni chi e e

3. 
 e î în ge ru ul cel î în tru up și o mul ce el

u um blă tor în ce er no u ul sfâ â â ânt I i oa

ni chi e e în i im ne și i la a u de e e

vre ed nic î în to oc mi i i te să-l cins tim cu to o

o o ții că ă mi ij lo ceș te pen tru u noi cu în drăz

nea a a la pe ca a re pu ru rea a o a a

re că tre e Dom nul să ă ău moaș te le e sa a le e a

vân du u le e vis ti e ri i e a a ha a ru u lui

ce ne cu u u u ră ță su fle tu ul

4. **V** ia a ța ta î în peș te e ră ă a stră lu

ci it ca a și soa re le e în fru un tâ â â ând

i is pi ti ri le e și răz bo o iul vi i clea a

nu lu u ui pli in de bă ăr bă ă ți i i e și-n

mul tă răb da a a a re pe en tru u a ceas ta Dum ne e
 zeu ^Δ_δ te-a + a şe za a at în Ce ru uri de-a dreap ta
 Sa a în cea a ta cu vi i o și lo o o or și ^(M)
 vă ^(B)ă di in du u-ți vir tu ți i le prin mul ți i mea mi i nu
 u ni i lor ^Δ_δ Cu vi oa a se e I oa ni chi e e ^β_λ

SLAVA KEKRAGARIILOR

Glas ^λ_π Πα ^π

^(Π)
S la a a vă Ta tă ă lui și Fi u lui și Sfă â ân
 tu u lu u ui Duh ^π
^(Π)
V e e ni i iți toa te ce e te le cre e e din cio o
 și i i i lor să prăz nu i im a as tăzi ta a ^(Δ)
 ai na a cre e e di i i i in ței ^(Π) ^Δ_δ cum oa se goa a
 le fa ac mi i i nuni să ne mi nu u năm de

ce le e e de e e ne cre e zut și î na in tea a

ce e lor ne vă ă zu te stă ând ca și cu u u

um a a ar fi i vă zu u u u te să-l lă u dăm pe

cel ca a a a re e slă ă vind Sfâ â ân ta Tre e

i i i i me e trei lu u u cru uri ne-a lă sat

moș te e e ni i i re nu u u me e e e e

le moaș te le e e e și i mi i nu u u u u

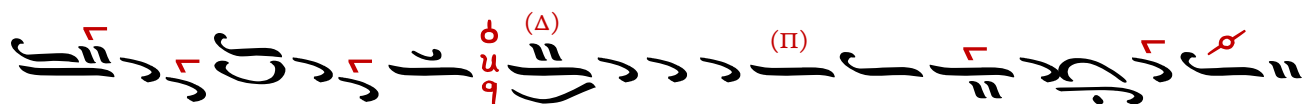
ni i i i le ve ni i i îți a șa a dar să ă-l lă u u

dă ăm pe ce el ce ne în du ul ce e eș te si im ți

ri i le su u u fle e tu u u lui pe pur tă to o o

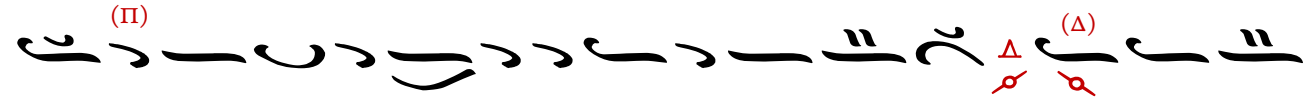
rul de e Dum ne e zeu pe I oa ni i i i i i i

i chi i I oa ni i chi i e e e e e e

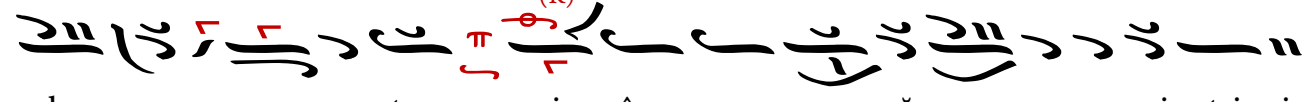

 ue e e e e ci i ins tea și pa a vă ă za a


 a Mus ce e lu u u u lui pust ni ci lor Vă ă


 ii Chi i li i i i i i lor ie e și iți a a a


 cum să-l cins tiți pe ce el ce mai î na in te a sfin țin

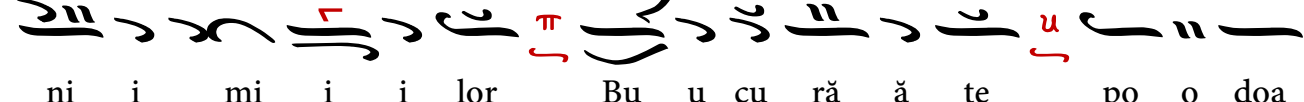

 cu ru gă ciu u u u nea a a a lui lă ă ca a şu ri


 le voa a a as tre și îm pre u nă cu u u noi stri i

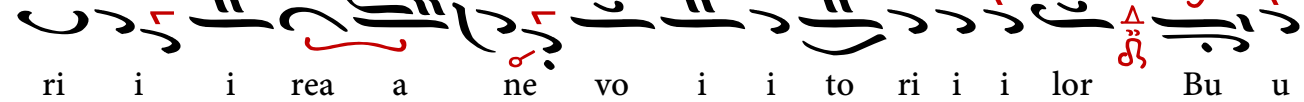

 ga a ați Bu u cu ră te Sfi i i i in te


 e că în tr-as cu uns tră i înd lu u mii în tre e e


 egi te-a a vă ă di it Cu nos că to rul i i i


 ni i mi i i lor Bu u cu ră ă te po o doa


 a a a ba si ha a a aș tri i i i lor și în tă


 ri i i rea a ne vo i i to ri i i lor Bu u



u u cu u ră ă ă te Pă ă ri i i i i in te și



o cro ti to ru le a al no os tru cel ce pu ru u



rea prin re văr sa a rea mi nu u ni i lor îți a răți



dra a a a a go os tea că ă tre e e noi nu u u



în ce e ta a a a a a a a a da ar a



te ru ga a a pen e e en tru su u fle te e le e

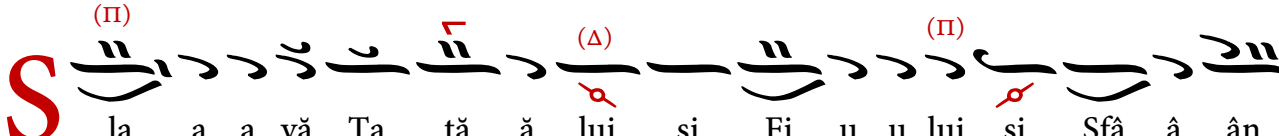


noa a a as tre

ALTĂ SLAVĂ

(Așezată pe note după textul din minei)

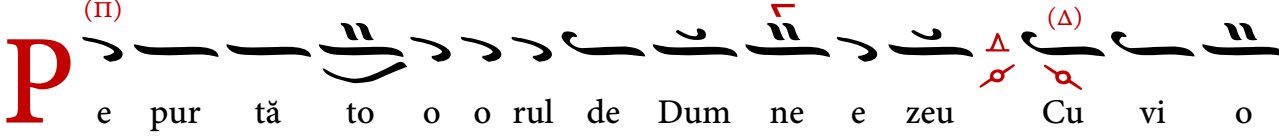
Glas  Πα 



S la a a vă Ta tă ă lui și Fi u u lui și Sfâ â ân



tu u lu u ui Duh



P e pur tă to o o rul de Dum ne e zeu Cu vi o



sul I i i oa ni i i i chi i i i e ce el ce

s-a a ne e vo o it în ți nu u tu ul mi nu na at

a a al Mus ce e lu u u u lui la po me ni

i rea a sa a cea de pes te e an să-l lă u dă ă

ă ăm zi i i i când Bu u cu u ră te e sfi i

in te pă ă ri in te cel ce e ai lu u at pe u u

me e eri Cru u u u u cea și ai ur mat lui Hris to

os î în toa a a tă vi a a a a ța Bu u cu u

ră te e în ge re pă mâ ân tesc și o o o mu le

ce e resc ie și it di in vi i i ța a a nea a a

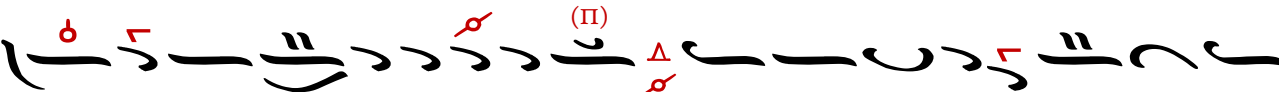
mu lui ro o mâ â â nesc Bu u cu ră ă te

cri i nul bu u ne lo or ve e es tiri dă ru it

Bi se ri cii Or to do o xe din toa a tă lu u u



u mea Bu u cu ră ă te po o doa a a a ba si



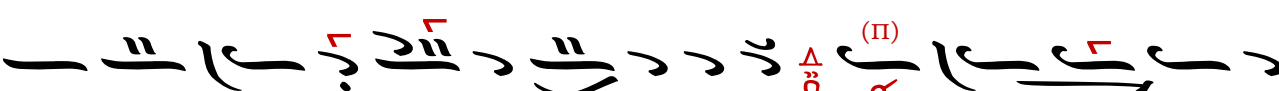
ha a a aș tri i i i lor și + i coa a a na ne



vo i to o o o o ri i lo o o o o o



o o o o or Bu u u cu u ră te e ru



gă to ru ul fie er bi i in te pe e e en tru



su u fle te e le e noa a a as tre

SLAVA LITIEI

(Așezată pe note după textul din minei)

Glas π 9 Π 9



la a a a a vă ă ă Ta a tă lui și Fi u u



lui și Sfâ â ân tu u lu u ui Duh

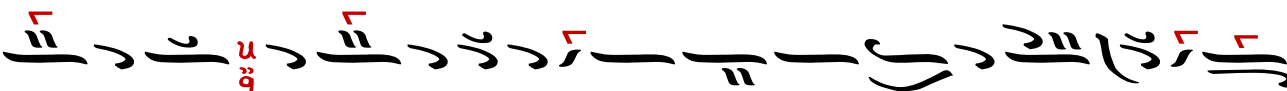
Melofacerea lui Dimitrie Suceveanu.

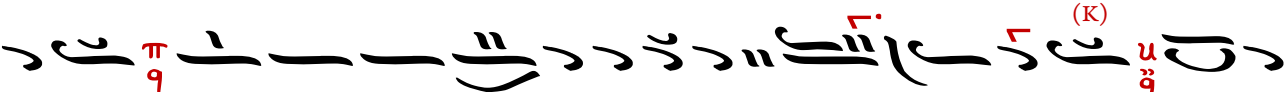


u vi oa a se Pă ri i i in te e I oa ni



i i i i chi i i i e nu ai dat somn o o o chi

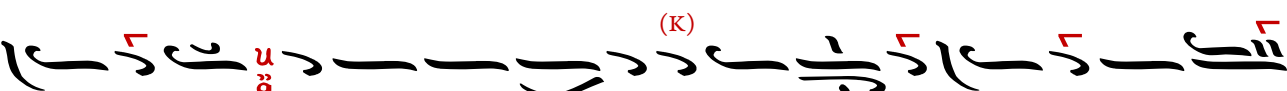

 lo or tăi nici ge e ne lo or ta a le do or mi ta a a

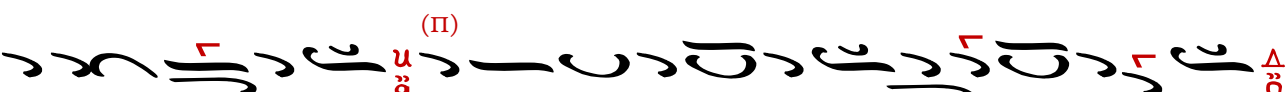

 a re pâ nă ce su fle e tul și i tru u u pul de e


 pa ti imi ți-ai slo o o o bo o o o zit și pe ti i


 ne î î î în suți te-ai gă ti it lo o ca a a

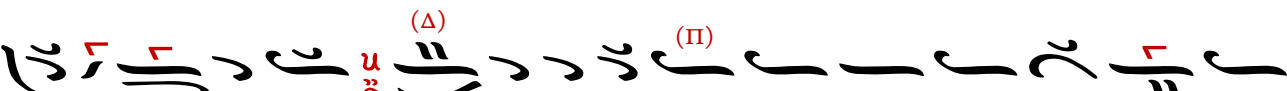

 a aș Du u hu u u lui că ve nind Hris tos cu u Ta


 a a tăl să lăș lu i re în tru ti i ne e e a


 au fă ă ă cut și Tre i mii cei de o fi i i in ță


 slu gă ă fă câ â â â ân du u u u te de lu


 cruri mari pro po vă du i to ru le I i oa ni i i i


 chi i i i e roa gă ă te pen tru su fle te e le


 noa a as tre

LA STIHOAVNĂ

Stihirile Prosomice. Glasul al 5-lea. Χαίροις ἀσκητικῶν.

Glas λ ᾠ Πα ᾠ — Κε

1. ^(Π) **B** ^ᾠ u cu ră te că ma ra cu bun mi ros ^ᾠ cu-a de vă rat

a ne vo i in ței pus ti u lui ^ᾠ căci cru cea lu ând pe

u u meri ai îm pli nit cu pri sos ^ᾠ toa tă rân du i i

rea E van ghe e li ei prin lup te Si has tru le î năl ța a

tu ți-ai cu ge tul ^ᾠ pes te plă ce rea u ci ga a șă a

tru pu lui ^ᾠ cu ră țin du te ^Δ în fo cul dra a gos ^(Δ)

tei Dom nu lui ^(Κ) ^ᾠ pen tru-a ceas ta din ne gu ra + a dân

că a peș te rii ^(Π) ^Δ că tre lu mi na Vi e e ții în tra ri

pa tu ți-ai su fle tul ^ᾠ tri mi te dar Sfi in te ra z-a

ce le ia și no o uă o I oa ni chi e ^ᾠ

Stih: Cînstită este înaintea Domnului moartea cuviosului Lui.

2. ^(Π) **B** u cu ră te cel ce ai fost ur mă tor ne vo i to
 ri lor din Va a lea Chi li i lor Car pa ții și toa tă ța
 a ra cu ru gă ciu nea sfin țin d o prea lă u da a te I
 oa ni i chi e răb da rea sta tor ni că în mul ți i mea
 ne vo i lor îm po tri vi rea în răz boa a ie le dra
 ci lor și-n cer că ri le ne clin ti it a ră ta tu
^(K) ^ⲉ ^(Δ) ^ⲙ ^(Π)
 te-au ast fel în toa tă mar gi nea + a jun su ți-a nu me le iar
 ra cla moaș te lor ta a le tă mă du ieș te și mân gă
 ie pe cei ce te chea a mă cu cre din ță și nă de
 ej de din toa tă i ni ma

Stih: Fericit bărbatul care se teme de Domnul, întru poruncile Lui va voi foarte.

3. ^(Π) **B** u cu ră te că de Hris tos ești slă vit lu mi nă tor
 ce ră să ri i t-ai din peș te ră su i t-ai în pust ni

Glas $\frac{\lambda}{\pi} \vartheta$ Πα ϑ — $\curvearrowright$ Κε

15

ai î îm pli ni i i it cu pri i sos toa tă rân du i
 i i rea E van ghe li i ei prin lu up te Si ha as
 tru le î năl ța a a tu ți-a ai cu u ge e tul pe es te
 plă ă ce rea a u ci ga a a șă a a tru pu u lu u u ui
 cu ră țin du u te e e în fo cul dra a a gos te ei
 Do om nu u lui pe e en tru-a ceas ta a din ne gu u
 ra a + a dâ â ân că ă a peș te e rii că tre lu
 mi i na a Vi e e e e ții în tra ri
 pa a a tu u ți-ai su fle e tul tri mi te da ar Sfi i
 in te ra z-a a ce le e ia și no o o uă o I i oa
 ni i chi i i e

Stih: Cînstită este înaintea Domnului moartea cuviosului Lui.

2. ^(II) **B** u cu ră te cel ce e a ai fo ost u ur mă ă

ă tor ne e vo i i to ri i lor din Va a a lea Chi i li
 i i lor Ca ar pa ți ii și i toa tă ă ța ra a cu ru u
 gă ciu u u u nea sfi in țin d o prea lă u da a a te I
 oa ni chi i e răb da a rea sta to or ni că în
 mul ți i i mea ne e vo o i i lor î îm po tri i vi rea a
 în răz boa a a ie le e dra ci i lo o o or și-n cer că ri
 i le e e ne clin ti i it a ră ă ta a tu u te-au a
 a ast fel în toa a tă mar gi i nea a + a ju u
 un su u ți-a nu me e le iar ra cla moa aș te e lor
 ta a a a le tă mă du ie e eș te e și mân gă â
 ie pe cei ce te e chea a a mă cu cre e din ță ă și
 nă de e ej de din toa a tă i i ni i i ma

Stih: Fericit bărbatul care se teme de Domnul, întru poruncile Lui va voi foarte.

3. ^(II)
B u cu ră te că de e Hri is to os e ești slă ă
 ă vit lu u mi nă ă tor ce e ră să ri i i t-ai di in peș
 te e ră su u i t-a ai î în pust ni i ci e e a le e
 vir tu u u u ți lo or scări toa te a le lu u u mii le
 pă dân du u le în i i ni ma stâ ân ci lor în
 a dă â ân cul pă ă mâ ân tu u lui a as pră vi i a ță ă
 în trez vi i i e și i li ni iș te e e e ai pur tat a
 as cu u uns de pri le e e jul i is pi i te e lor Sfi
 i in te stri vi in du-ți si ne e le e mân dri i
 i a a de mo ni i că ca să vi e ezi î în tru
 Do o o om nul prin a dân ci i i mea a sme re ni i
 ei A ce lu ia a ce e e re-I I oa a ni chi e pen

(Așezată pe note după textul din minei)

(N)
S la vă ă Ta a a tă ă ă ă ă lui și Fi u u
lui și Sfâ â ân tu u lu u ui Duh

Mul ți mi le că lu gă ri i lor pe ti ne în
drep tă to o rul te ci ins tim I oa ni i chi i e
Pă ă ri i in te le e e no o o os tru că prin
ti i ne pe că ra rea a cea a drea a ap tă cu a de
vă ă ra at a a um bla a am cu u u u no o o
os cut fe ri ci it e e ești că lui Hris to os ai
slu u ji i it și a vrăj ma a șu u lu ui a

ai bi i ru it pu u u te e e e rea ce la
 ce ești cu în ge e rii îm pre u u nă vor bi i tor
 iar cu dre ep ții și Cu vi i o o șii îm pre u nă
 lo cu u u i i i i tor cu ca a re îm pre
 u nă roa gă ă te Do o om nu u u u lui să
 mi lu u ia as că su u fle te e e le e e e e
 noa a a as tre

TROPARUL

Glasul 1. Τῆς ἐρήμου πολίτης.

Glas 9 Πα 9

Ca un în ger în trup pe tre cu t-ai în peș te ră via
 ța vir tu oa să vă di in du-ți prin sfin țe ni a moaș te lor
 și râ ul de mi nuni ne de șer tat văr sat spre toți cei ca re
 te cins tesc de a ce ea lă u dâ ân du te îți stri găm Pă rin

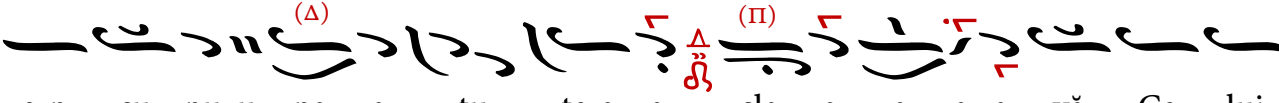
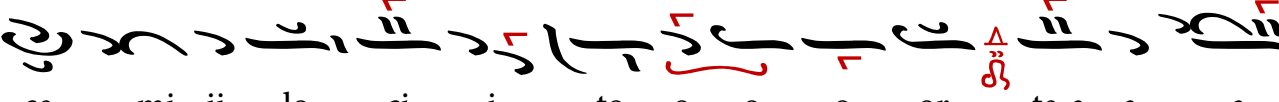
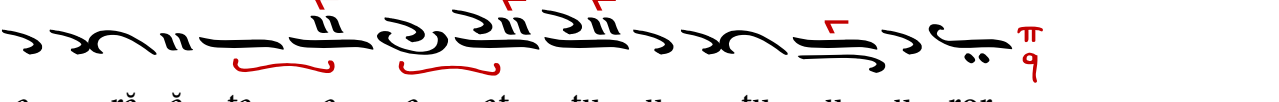
te I oa ni chi e Sla a vă Ce lui ca re te-a slă vit
 sla a vă Ce lui ce e-n cu u nu na tu te-a sla vă Ce lui ce mij
 lo ci tor te-a + a ră ta at tu tu ror

Același. Pe larg.

Melosul ieromonahului Teofan Vatopedinul.

Glas Πα 9

Ca un î în ger î în tru u up pe tre cu t-a
 ai în peș te e ră via ța vir tu oa a să ă
 vă di i in du-ți prin sfin țe e e e ni i a a a
 moa aș te e lo or și ră u ul de mi nu uni ne de
 še er tat vă ăr sa at spre e toți cei ca a re te cin
 is te esc de a ce e ea a lă ă u u dă â ân
 du te e îți stri i gă ăm Pă ri i in te I i
 oa a a ni i chi i e e Sla a vă Ce lui ca


 a re te-a slă ă vit sla a a vă Ce lui ce e

 e-n cu nu u na a tu te-a a sla a a a a vă Ce lui

 ce mi ij lo ci i to o o o or te-a a + a

 a ră ă ta a a at tu u tu u u ror

LA LAUDE

Stihirile Prosomice. Glasul al 4-lea. Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν.

Glas  Bou 
 1.  
 um ne zeu nu mă ra tu ți-a os te ne li le tru pu

 lui și şu vo iul la a cri mii I oa ni chi e ne dor mi

 tă ri le o chi lor si li i rea sto ma cu lui ne

 sfâr și te le pos tiri a ple ca rea ge nun chi lor Fe ri ci tu

 le și răs pla a tă lu a t-ai în su ti tă du

 p-a Lui fă gă du i i in ță de Dum ne ze eu pur tă to ru

 le

2. ^(B) ^(II) ^(B)
 În țe le su ți-au oa me nii răs plă ti ri le Dom nu lui
 cu nos cut fă câ ân du te-n toa tă mar gi nea căci nu pu
 teu să se tăi nu ie lu cră ă ri le Du hu lui ce le
 ce îm po do besc cu lu mi na lor ra cla ta I oa ni chi e
 de a ce e ea Pă rin te mij lo ceș te pen tru
 su fle te le ce e e lor ca re cins te esc po me ni rea ta

3. ^(B) ^(II) ^(B)
 Mi nu nat în tru sfin ții Săi Dum ne zeu a ră tân
 du Se și de mult și-a cu um și în ve cii ve ci lor te-a prea
 slă vit I oa ni chi e cu da a rul mi nu ni lor
 ca re pu ruri iz vo răsc ce lor ca re cu dra gos te și o
 sâr di e se în chi i nă sfin ți te lor moaș te
 lă u dând pe Zi di to o o rul Cel ce pe ti i ne slă vi
 tu te-a

Aceleași Stihiri. Pe larg.

Glas  Bov 

1. **D**^(B) um ne ze e eu nu u mă ă ra a tu ți-a a os^(M)
 te ne e e e li i le tru pu lu ui și şu vo o
 iu ul la cri i mi i ii I i oa ni chi e e ne do or mi
 i tă ă ă ă ri i le e o o chi i lo o o or si li i rea^(N)
 sto o ma a cu lu u u ui ne e sfâ âr și te e le e^(Π)
 e pos tiri^(B) a ple ca a a a rea a ge e nu un chi i^(M)
 lo o o or^(N) Fe ri i ci tu u le^(M) și răs pla a a a^(B)
 tă lu a a t-ai î în su u u ti i i i i^(Δ)
 tă ă ă ă du u p-a a Lui fă ă ă gă du u i i in^(B)
 ță^(N) de Dum ne ze e eu pu ur tă ă to ru le e^(M)
 2. **I**^(B) n țe le e e su u ți-a au oa a me ni ii răs^(M)

^(B)
 plă ti i i ri i le Dom nu lu ui cu nos cu ut

fă ă cân du u te e în toa a tă mar gi nea a căci nu u pu

^(N) ^(Π)
 u tea a a au să ă se e tă ăi nu u ie e e e lu cră ă ri

^(B)
 le e Du u hu lu u u ui ce e le e ce î îm po o

^(M) ^(B)
 o do besc cu lu mi i i i na a lo or ra a cla a

^(N) ^(M) ^(B)
 ta a a a I oa a ni chi i e de a ce e e e

^(Δ)
 ea Pă ri in te mi ij lo o o ce e e e eș

^(B)
 te e e e pe en tru u su fle e e te le e ce e e

^(N) ^(M) ^(B)
 lor ca re cins te e esc po o me e ni rea ta a

3. ^(B) ^(M)
M i nu na a at î în tru u sfi in ții Să ăi Dum

^(B)
 ne ze e e eu a a ră tân du Se e și de mu ult

^(B)
 și-a a cum și i î î în ve e cii ve ci lo or te-a prea a

(Așezată pe note după textul din minei)

(II)

la a a a a vă ă ă Ta a tă lui și Fi u u

lui și Sfâ â ân tu u lu u ui Duh

C^(II) u vi oa se Pă rin te gla sul E van ghe li i ei Do

om nu lui as cul tând lu u mea a ai pă ă ă ă

ră ă ă ă sit bo gă ți a și i sla a va în tru ni

mic so o co ti i i i i tu u u u le-ai pen tru

a ceas ta tu tu ro o or a ai stri i i gat iu

biți pe e Dum ne e zeu și i i ve eți a fla a dar ve

e e eș nic ni mi ca să nu cins tiți mai mu ult de e

cât dra a a a go os tea a a Lui ca + a tun cea când

va ve ni î în tru u sla va Sa a să a fla ați

o o di ih nă cu u toți Sfi i i in ții cu a le că

ă ru ia ru gă ciuni Hris toa a a se e pă ă ă

ze e e e eș te și mân tu ie eș te su fle te e

le noa a as tre