

LUNA IULIE ÎN 22 DE ZILE



STIHIRI PROSOMICE DIN SLUJBA
SFINTEI MIRONOSIȚE
MARIA MAGDALENA



Traducerea stihirilor s-a făcut ținând canoanele imnografiei bisericești, adică respectând forma prozodică proprie speciei prosomice din genului imnografic. Stihirile prosomice sunt alcătuiți cu formă fixă, întocmite după modelul indicat la început. Se mai numesc podobii sau asemănânde.

Melurghisirea: Ilie-Rareș Cîmpean
Tehnoredactare: Mihai Telescu
Icoana copertei: Răzvan Bădescu

În luna iulie, în 22 zile, săvârșim pomenirea

Sfintei Mironosițe
Maria Magdalena
cea întocmai cu Apostolii

La Vecernie

La Doamne strigat-am... se pun stihirile pe 8,
Glasul I, asemenea cu: „Prealăudaților mucenici...” (Πανεύφημοι μάρτυρες)

Miruri adus-ai lui Hristos, ' Cel ce-a fost pus în mormânt
și-a dăruit învierea Sa ' la morții cei din veac, ' iară tu întâia
pe Acesta L-ai văzut, ' cu lacrimi, o, Marie închinându-te,
de-aceea roagă-te ' să-mi dăruiască, umplându-mi sufletul,
toată pacea și bogată mila Sa. *(de două ori)*

Pe Cruce văzându-L pe Hristos ' pironit, te tânguiai,
strigând, Marie, din inimă: ' Dar ce privești? ' Cum de moare Viața?
Zidirea se cutremură ' și toți luminătorii se-ntunecă! ' De-aceea roagă-te
să-mi dăruiască, umplându-mi sufletul,
toată pacea și bogată mila Sa.

Unită cu Ziditorul tău, ' de înțelepciunea Lui ' și-adevărată cunoaștere,
Marie, te-ai umplut ' și-ai vestit în lume ' pătimirea Aceluia
și-a Lui neînțeleasă smerenie, ' de-aceea roagă-te
să-mi dăruiască, umplându-mi sufletul, ' toată pacea și bogată mila Sa.

Altele, glasul al II-lea, asemenea cu: „Cu ce cununi de laudă...” (Ποίοις ἐνφημιῶν)

Cu ce cununi de laude ' vom încununa pe Magdalena,
pe cea întocmai cu Apostolii, ' cea dintâi între Mironosițe
și a Bisericii podoabă, ' pe luna care luminează toată latura,
și sabia ce taie pe cei care L-au răstignit, ' pe care o încununează
cu neveștejită ' diademă, prin dreapta Sa, ' Hristos Dumnezeuul nostru,
Cel ce dă lumii mare mila Sa.

Cu ce mireasmă a florilor' vom înmiresma Mironosița
 care-a uns cu miruri și lacrimi,' dar și cu multa ei dragoste,
 trupul ce zăcea mort în groapă' și care, cele pământești lepădatu-le-a,
 și numai pe Însuși Hristos, Domnul, doritu-L-a,' a căreia mână sfințită
 izvor de aromate' a dăruit-o creștinilor,' la care noi alergând,
 primim dumnezeiescul har.

Vestea minunilor tale' cuvânt muritor n-o poate spune,
 nici mintea nu le poate cuprinde,' căci una ești cu Apostolii,
 iară darea lor este nesfârșită.' Alungă împrejurările primejdiilor
 de la cei ce te cheamă cu dor și evlavie,' Mironosiță cinstită,
 și sărută racla' cu sfințită mâna ta,' ce-și revarsă miresmele
 și pe toți bolnavii îi vindecă.

Ce cântări ale duhului' îți vom înălța, Mironosiță?
 Căci năvala crudă a molimei,' ce secera turma ta,
 cu ocrotirea ta ai oprit-o;' de-aceea prealuminoasă prăznuirea ta,
 Marie, o săvârșim, pe tine cinstindu-te,' și te rugăm: Mijlocește
 la Mântuitorul' să ne dea mare mila Sa,' bucurie de-a pururea
 și tuturor pace-n suflete.

La Stihoavnă

Glasul al V-lea, stihurile asemenea cu: „Bucură-te, cămara...” (Χαίροις ἀσκητικῶν)

Bucură-te, Mironosița lui Hristos,
 că, la mormântul preacurat tu ducându-te,' vărsat-ai miruri și lacrimi,
 iar mai apoi te-ai umplut' de bucurie când pe Cel ce-a înviat
 după trei zile din mormânt,' Magdalena, văzutu-L-ai
 și picioarele' dumnezeiești sărutatu-le-ai,' dar ai auzit:
 „Nu M-atinge!, ci fraților' Mei propovăduiește-le
 slăvită Învierea Mea,' căci preaplini de bucurie
 în Galileea Mă vor vedea,' pe Mine, Cel care
 tuturor dau învierea' mila și pacea Mea.”

Stih: În tot pământul a ieșit vestirea lor și la marginile lumii cuvintele lor.

**Toată ceata credincioșilor' să prăznuiască împreună cu laude
pe Sfânta Mironosiță,' duhovnicește săltând,
întru bucuria pomenirii ei,' cinstind-o cu imnele' acesteia să-i strigăm:
Podoaba și fala' și minunea creștinilor,' cu Apostolii
ești întocmai de-o laudă!' Bucură-te, izvorule' ce picuri bolnavilor
din racla moaștelor tale' vindecare durerilor,' Hristos dând puterea,
Cel ce lumii revarsă' mare mila Sa.**

Stih: Cerurile spun slava lui Dumnezeu și facerea mâinilor Lui o vestește tăria.

**Astăzi sfințitul praznic cinstind' cu veselie și dorire în suflete,
în imne de sărbătoare' să Îl slăvim pe Hristos,
Cel ce a slăvit pe cea care L-a urmat.' Cu râvnă să o cântăm
pe ucenița Cuvântului,' că luptătoare' pentru credință s-a arătat,
și în laude' s-o ferim cu evlavie' slăvind bucurându-ne
pe Învățătorul ei,' Cel care după vrednicie' a preamărit pomenirea ei,
pe-Acesta rugându-L' să ne dea prin a ei rugă' mare mila Sa.**

Troparul

Glas I, asemenea cu: „Mormântul Tău...” (Τὸν τάφον σου Σωτήρ)

**Urmat-ai lui Hristos,' Cel născut din Fecioară,' pe Care L-ai iubit
ca pe cerescul tău mire,' de-aceea îndreptările
și-ale Lui legi păzitu-le-ai,' slavă veșnică' moștenind, Magdalena,
și acum pentru noi' mijlocește, Marie,' iertare păcatelor.**

La Utrenie

Laudele

*punem stihirile pe 4, glasul al VIII-lea,
asemenea cu:* „O, preaslăvită minune...” (ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος!)

**Pașilor lui Hristos tu urmând,' Celui ce S-a arătat,
și slujind Lui cu osârdie' și din toată inima**

nici mort nu L-ai lepădat,' ci o, Marie, adusu-I-ai
miruri cu lacrimi, zdrobindu-ți sufletul' și tânguindu-te
pentru Viața tuturor;' de-aceea toți
îți cinstim cu dragoste' pomenirea ta.

O, Mironosiță, vrând să vezi' Viața cum zace-n mormânt,
de cu noapte ai alergat,' Magdalena, lăcrimând,
cuprinsă de dragoste' și cu mirare auzind îngerii
că, precum zis-a, Hristos a înviat,' grabnic Ucenicilor
le-ai vestit, și-ai lepădat' tristețea ta,
și, în loc de plângere,' negrăit bucuratu-te-ai.

Astăzi cu toții bucurându-ne,' pe tine te prăznuim,
Magdalena, și preaslăvim' pe Cel ce te-a proslăvit;
Aceluia roagă-te,' Mironosiță Marie, ne'ncetat
să dăruiască celor ce te cinstesc' slava cea veșnică
și lumina sfinților,' pururi având' îndrăzneală către El
și multă dragoste.



LA VECERNIE

La Kekragarii, stihirile prosomice, glasul I,
 asemenea cu: „Prealăudaților Mucenici...” (Πανεύφημοι μάρτυρες).

Glas $\frac{4}{q}$ Πα — Δι Χ

după melosul simonopetrit.

M i i ruri a du s-ai lui Hris tos Cel ce-a fost pus în mor mânt și-a
 dă ru i it în vi e rea Sa la mor ții cei din veac ia ră
 tu în tâ â ia pe A ces ta L-ai vă zut cu la crimi o Ma
 ri i e-n chi nân du -te de-a ce ea roa gă -te să-mi dă ru
 ias că um plân du-mi su fle tul toa tă pa a a cea și bo
 ga tă mi i la a Sa

P e Cru u ce vă zân du-L pe Hris tos pi ro nit te tân gu iai stri
 gând Ma ri i e din i ni mă dar ce pri ve liș te cum de
 moa re Via a ța Zi di rea se cu tre mu ră și toți lu mi nă
 to o rii se-n tu ne că de-a ce ea roa gă -te să-mi dă ru
 ias că um plân du-mi su fle tul toa tă pa a a cea și bo

ga tă mi i la a Sa π_q Δ

U ni i tă cu Zi di to rul tău de în țe lep ciu nea Lui și-a

de vă ra a tă cu noaș te re Ma ri e te-ai um plut π_q și-ai ves

tit în lu u me pă ti mi rea-A ce lu ia π_q și-a Lui ne în țe

lea a să sme re ni e de-a ce ea roa gă -te să-mi dă ru

ias că um plân du-mi su fle tul π_q toa tă pa a a cea și bo

ga tă mi i la a Sa π_q

aceleași,
după melosul argon-irmologic
al lui Ioan Protopsaltul.

Glas $\frac{L}{q}$ Πa Δ χ

M i i ruri a du u s-ai lui Hri is to os Ce e el

ce-a fo ost pu us î î în mor mânt π_q și-a dă

ru i i it î în vi e e rea a a Sa a la a

a a mo or ții ce e ei di i în vea ac ia ră tu u u

î în tâ â ia Δ pe e e A ce es ta a L-a a ai

vă zut^{π_q} cu la a crimi o o Ma ri i i i e e-n
 chi i nâ â ân du u u -te e de-a ce e e e ea a
 a roa a a gă ă ă -te^{π_q} să-mi dă ru ia a a as
 că ă ă ă u um plân du-mi su fle tu ul^{Δ_q} toa tă ă pa
 a a cea^{Δ_q} și bo ga a a tă mi i la a a Sa^{Δ_q}
Pe Cru u ce vă zâ ân du-L pe Hri is to os pi
 i i ro ni it te e tâ â ân gu iai^{π_q} stri
 gând Ma ri i i e e din i i ni i i mă ă
 da a a ar ce e pri ve e e li i iș te e cum de^{π_q}
 moa a a re e Via a ța^{Δ_q} Zi di i i rea se e
 cu u tre e e mu ră^{π_q} și to oți lu mi i nă to
 o o o ri ii se e-n tu u u ne e e că ă de-a
 ce e e e ea a a roa a a gă ă ă -te^{π_q} să-mi dă
 ru ia a a as că ă ă ă u um plân du-mi su fle tu ul^{Δ_q}

toa tă ă pa a a cea și bo ga a a tă mi i

la a a Sa

U ni i tă cu Zi i di to ru ul tă ău de

e e în țe e le ep ciu u u nea Lui și-a

de vă ra a a tă ă cu noa aș te e e re e

Ma a a a ri i e te-a a ai u u um plu ut și-ai ves

ti i it î în lu u me pă ă ă ti mi i rea -A

ce e e lu ia și-a Lu ui ne î în țe lea a a a

să ă sme e re e e ni i i e e de-a ce e e e

ea a a roa a a gă ă ă -te să-mi dă ru ia a a

as că ă ă ă u um plân du-mi su fle tu ul toa tă ă pa

a a cea și bo ga a a tă mi i la a a Sa

Alte stihiri prosomice, glasul al II-lea,
 asemenea cu: „Cu ce cununi de laudă...” (Ποίοις εὐφημιῶν).

Glas Δ_1 χ

după melosul aghioritic, argon-irmologic.

u u u ce e cu nu uni de e e e la a a u

u u u de e vom în cu nu u na pe Ma a ag da le

e e na pe cea în toc mai cu u A pos to o lii

cea din tâi î în tre e Mi ro o o o fo o o

o re și a Bi i se e ri i ci i ii po doa a a a

a a 7a a a a bă pe lu u u u na a a

ca re lu mi nea a ză toa a a tă la a a a

tu u u u ra și sa a a a a a bi a a a

ce ta ie pe ce ei ca a re e e L-au ră ă ă ăș

ti i i i ig nit pe ca a a re o o î în cu u u nu

nea a ză cu ne veș te ji i i i i i i i tă

di a de e mă ă ă pri i i i i in drea ap ta a



a a a Sa a a Hris tos Du um ne ze e e e e



u u ul no o o o os tru Cel ce e e dă lu u



mii ma a re mi la a a Sa



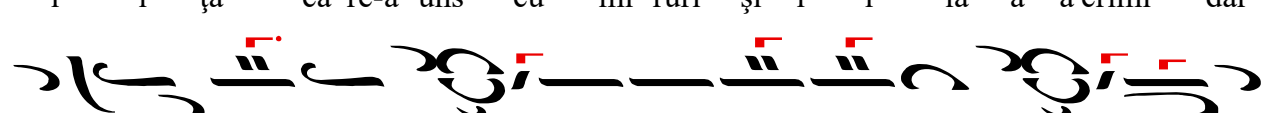
u u u ce e mi reas mă a a a a flo o o ri



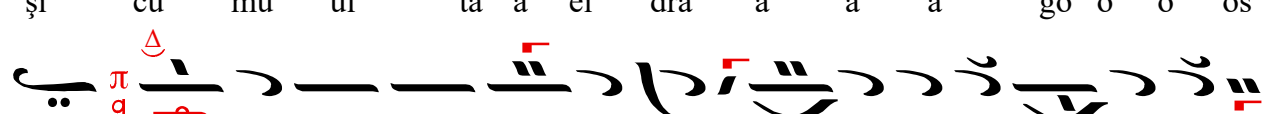
i i i lo or vom în mi re es ma Mi ro o o no si



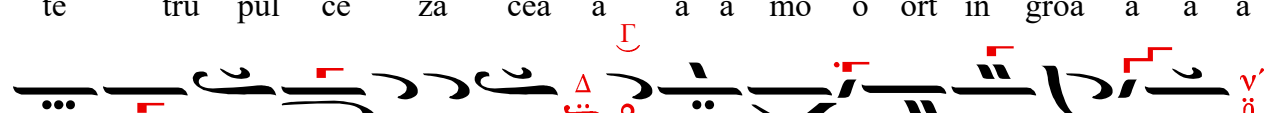
i i ța ca re-a uns cu mi ruri și i i la a a crimi dar



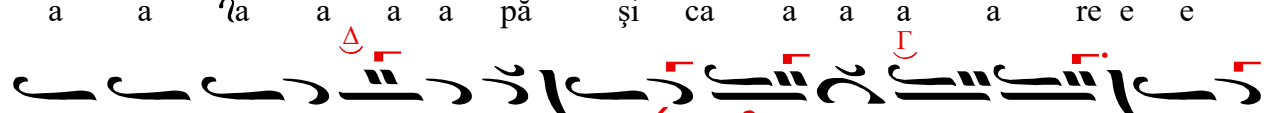
și cu mu ul ta a ei dra a a a go o o os



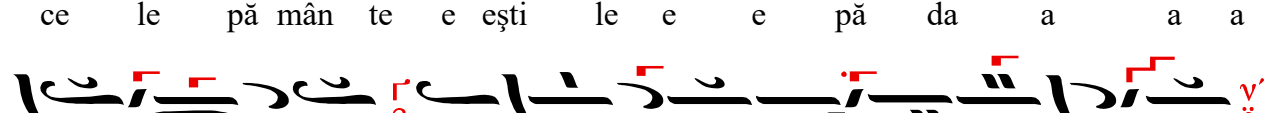
te tru pul ce ză cea a a a mo o ort în groa a a a



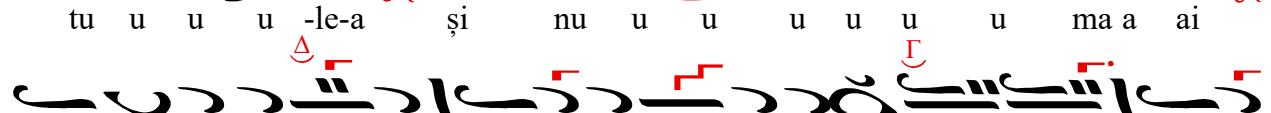
a a ța a a a pă și ca a a a a re e e



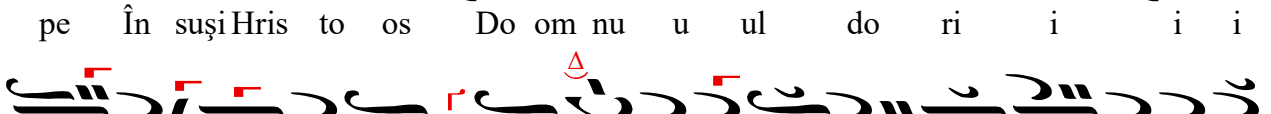
ce le pă mân te e ești le e e pă da a a a



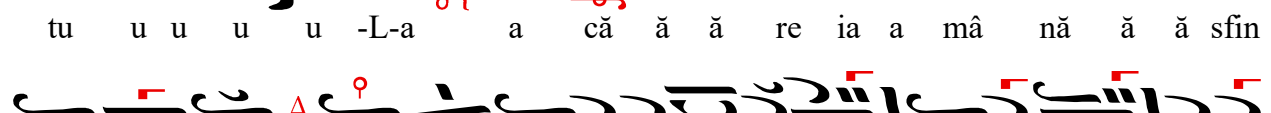
tu u u u -le-a și nu u u u u u u ma a ai



pe În suși Hris to os Do om nu u ul do ri i i i



tu u u u u -L-a a că ă ă re ia a mâ nă ă ă sfin



ți i tă iz vor de a ro ma a a a a a a a

te a dă ru i i t-o o o cre e e e eș ti i ni

i i i i lo o or la ca re e noi a a a a

le e e er gând pri mi i i im dum ne e ze ie e

es cu u u ul har

V e e es tea a mi nu u u u ni i lo o or ta

a a a le e cu vânt mu ri i tor n-o poa a a te spu

u u ne nici min tea nu le poa te cu u u pri i in de

căci u u na e ești cu u A po o o os to

o o o lii ia ră da rea lo or e es te ne e sfâr și i

i i i i ți i i i tă a lu u u u un gă ă

ă îm pre ju ră ă ri le e e pri me e e ej

di i i ii lor de la a a a a a a ce e ei

ce te chea mă cu u do or și i i e vla a a a

vi i i i i e Mi i i ro no o si i tă ă ă cin

sti i tă și să ru tă ă ra a a a a a a a

cla cu sfin ți i i i i i tă ă ă ă ă ă mâ â na a

a a a ta a a ce-și re var să ă mi re e e es

me e e e le și pe e e toți bol na a vii î î

îi vin de e e că

e e e e e e cân tă ă ă ă ri a a le e e

du hu u u lu ui îți vom î nă ăl ța Mi ro o o no

si i i ță căci nă va la cru dă a a a mo li i mei

ce e se ce e ra a a tu u u ur ma a a

a ta cu u o cro ti i rea a ta + a ai o pri i i i

i i ți i i i i t-o de-a ce e e e e ea a a

prea lu mi noa a să pră ă ăz nu i i i i i rea

a a a ta Ma ri i i i i i i i e e e o

să vâr și im pe e ti i i ne ci i i in sti

Glas $\lambda \ddot{\pi} \overset{\circ}{\Pi} \alpha \text{---} \text{K} \varepsilon \chi$

9

ti in ge ci fra ți lor Mei pro po vă du ieș te -le

slă vi tă-n vi e rea Mea căci prea plini de bu cu ri i e

în Ga li le ea Mă vor ve dea pe Mi ne Cel

ca a re tu tu ror dau în vi e e rea mi la și pa cea

Mea

Toa tă cea ta cre din cio și lor să prăz nu ias că în

pre u u nă cu la u de pe Sfân ta Mi ro no si i ță

du hov ni ce eș te săl tând în tru bu cu ri i a po

me ni i rii ei cin stin d-o cu im ne le a ce es te ia

să-i stri găm po doa ba și fa la și mi nu u nea creș ti

ni lor cu A pos to lii ești în to oc mai de-o la u

dă bu cu ră -te iz vo ru le ce pi curi bol na vi

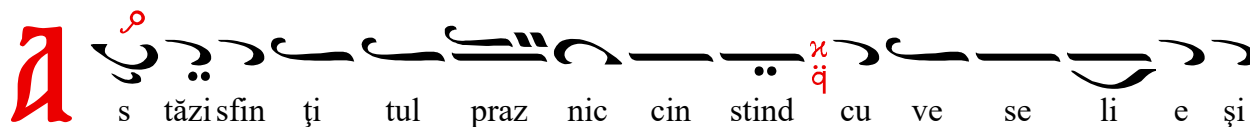
lor din ra cla moaș te lor ta a le vin de ca re du re

ri lor Hris tos dând pu te e rea Cel ce lu mii re va



ar să ma re mi la Sa

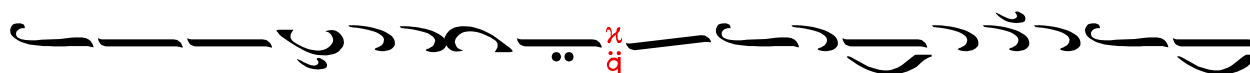
✠
q



s tăzi sfin ți tul praz nic cin stind cu ve se li e și



do ri i re în su fle te în im ne de săr bă toa a re



să Îl slă vim pe Hris tos Cel ce-a slă vit pe cea ca re L-a



a ur mat cu rāv nă să o cân tām pe u ce ni i ța Cu



vân tu lui că lup tă toa re pen tru cre di in ța s-a a



ră tat și în la u de s-o fe ri ci im cu e vla



vi e slă viind bu cu rân du -ne pe În vă ță to rul ei



Cel ca re du pă vred ni ci i e a prea mă rit po



me ni rea ei pe-A ces ta ru gâ ân du-L să ne dea



prin a ei ru u gă ma re mi la Sa

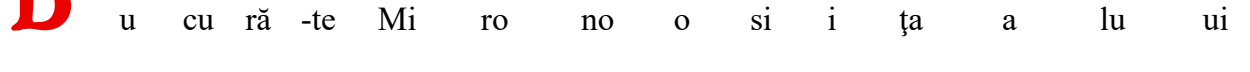
✠
q

aceleași,

după melosul argon-irmologic
al lui Ioan Protopsaltul.



u cu ră -te Mi ro no o si i ța a lu ui



Hri i is tos că ă la mo or mân tu ul prea cu ra a at tu

du u câ ân du u -te vă ărsă t-a a ai mi i ruri și i la

criimi iar ma ai a po o o o oi te-ai u um plut de bu

cu ri e câ â and pe Cel ce-a a în vi i at du pă tre

ei zi le di in mor mânt Mag da le e e na vă ă zu

u tu u -L-ai și i pi cioa a re le e dum ne ze ie e ești să ru

u ta tu u -le-a a a ai dar a ai a u u zi i it nu M-a

ti i în ge ci i fra a ți lor Mei pro o o po o o o

vă ă du ieș te e -le e slă vi i i tă ă-n vi e rea a

Mea căci prea a pli ini de e bu u cu u ri i i i e

în Ga li le e e ea a Mă vor ve e dea pe Mi ne Ce

el ca a a re e tu tu u ror da au în vi e e e rea

mi la a și pa a cea a a Mea

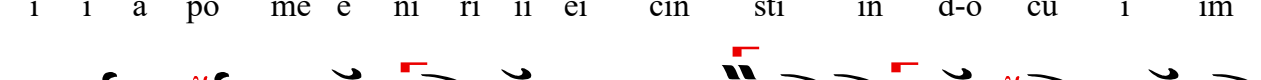
Toa a a tă cea ta a cre e di in cio o și i

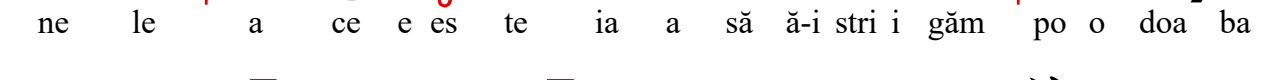
i lor să ă prăz nu u ias că ă îm pre u u u nă cu u la

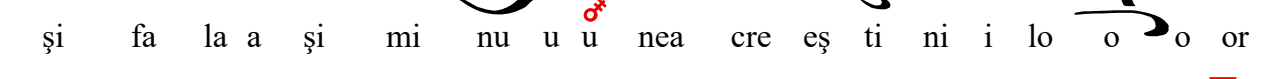

a u u de pe e Sfân ta a a Mi i ro no o si ță ă du

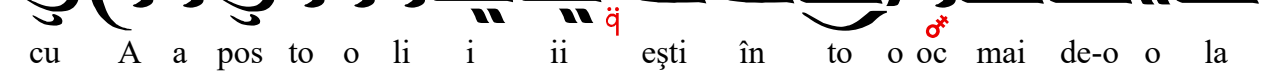

ho ov ni ce e e e eş te să ăl tând în tru bu cu ri

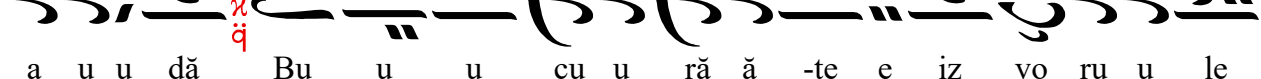

i i a po me e ni ri ii ei cin sti in d-o cu i im


ne le a ce e es te ia a să ă-i stri i găm po o doa ba


și fa la a și mi nu u u nea cre eş ti ni i lo o o or


cu A a pos to o li i ii ești în to o oc mai de-o o la


a u u dă Bu u u cu u ră ă -te e iz vo ru u le

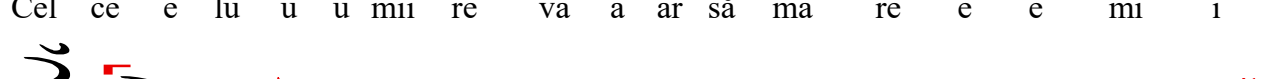

e ce pi i i cu uri bol na vi i lor din ra a cla a


moa aş te e lo or ta a a a le vin de ca a


a re e du re ri i lor Hris tos dând pu u te e e rea a


Cel ce e lu u u mii re va a ar să ma re e e mi i


la a a Sa


a as tăzi sfin ți i tu ul pra az ni ic ci i


in stind cu u ve se e li e e și do ri i i re î în su

u fle e te î în im ne e e de e sâr bă ă toa re e să

Î îl slă vi i i i im pe Hri is tos Cel ce a slă vi

i it pe cea ca a re L-a ur mat cu râ âv nă să o o

cân tăm pe u ce ni i i ța Cu u vâ ân tu u lui că ă

lup tă ă toa re e pen tru cre di i în ță s-a a + a ră ă

ta a a at și î în la u u de e e s-o fe ri ci i

im cu e ev la a vi i e slă ă ă vi i i ind bu u cu

rân du u -ne e pe Î î în vă ă ță to ru ul ei Cel ca

a re e du u pă ă vre ed ni i ci i e a prea mă

ri i it po o me ni rea a ei pe-A ces ta ru u gă â

ân du u-L să ne e dea pri in a ei ru u u gă ma re e

e mi i la a a Sa

Troparul,
glasul I, asemenea cu: „Mormântul Tău...” (Τὸν τάφον σου Σωτήρ).

Glas 

U r ma t-ai lui Hris to os Cel năs cut din Fe cioa ră pe Ca
re L-ai iu bit ca pe ce res cul tău mi re de-a ce ea în drep tă
ri le e și-a le Lui legi pă zi tu -le-ai sla a vă ve eș ni că
moș te nind Mag da le na și-a cum pe en tru noi mij lo ceș te
Ma ri e ier ta re pă ca te lor

același,
după melosul argon-irmologic.

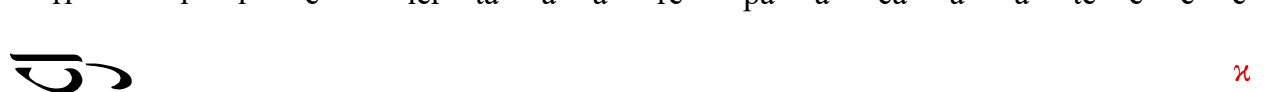
U r ma t-ai lu ui Hri i is to o o o o os Cel
nă ăs cu u u ut di in Fe e cioa a a ră pe
Ca re L-a ai iu u u bi i i i i i it ca pe e
ce e e res cu ul tă ău mi i i re de-a ce
ea î î î în drep tă ă ă ri i le e e e și-a le Lu
ui le e e egi pă zi i i i i tu -le-ai sla a



a vă ve e eș ni i că ă ă ă moș te e ni i i


ind Ma ag da a le e e na și-a a cum pe en


tru u noi mij lo ce e e e e eș te e Ma a


ri i i e ier ta a a re pă ă ca a a te e e e


lo or

același,

după melosul argon-irmologic, diatonic.

Glas $\frac{4}{4}$ Πα



U r ma a t-a a ai lui Hri is to o os Ce el nă ăș


cu u u ut di in Fe e e cioa a a a ră pe Ca re


e L-a ai iu u u bi it ca a pe ce re e e e es cu ul tă


ă ău mi i i i re de-a ce ea în dre e ep tă ri


i i le și-a le Lu u u ui le egi pă ă ă ă ă zi i tu


u u -le-a a a ai sla vă ă ă ve eș ni i i i că


moș te e e e ni i i i ind Ma ag da a a le e e e

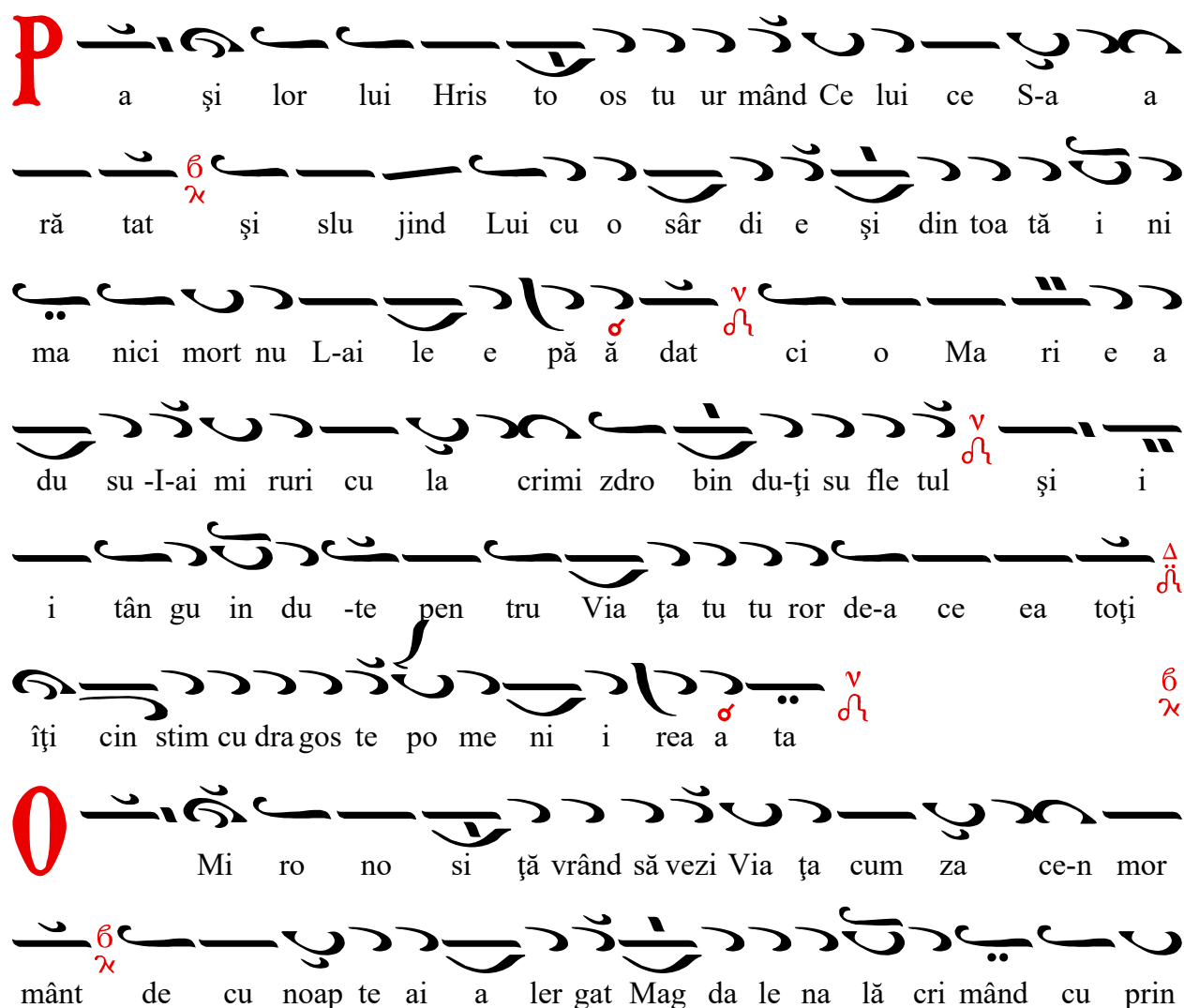


LA UTRENIE

La Laude, stihirile prosomice, glasul al VIII-lea,
asemenea cu: „O, preaslăvită minune...” (Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος!).

Glas λ π Ϟ Nη — Bou χ

după melosul simonopetrit.



să de dra a go os te și cu mi ra re a u zind în
ge rii că pre cum zi s-a Hris tos a în vi at gra ab nic
U ce ni ci lor le-ai ves tit și-ai le pă dat tris te țe a ta și
în loc de plân ge re ne gră it te bu u cu u rai
As tă zi cu to ții bu cu rân du -ne pe ti ne te prăz
nu im Mag da le na și prea slă vim pe Cel ce te-a pro slă vit
A ce lu ia roa a gă ă -te Mi ro no si ță Ma ri
e ne'n ce tat să dă ru ias că ce lor ce te cin stesc sla a
a va cea veș ni că și lu mi na sfîn ți lor pu ruri a vând
în drăz nea lă că tre El și mul tă dra a go os te

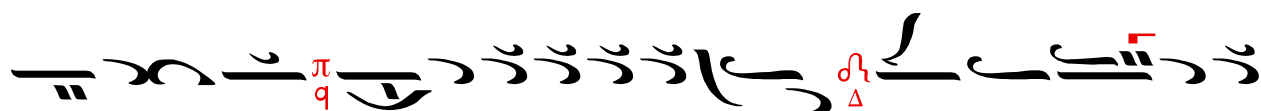
aceleași,
după melosul argon-irmologic
al lui Ioan Protopsaltul.

Glas $\lambda \pi \delta \lambda \eta$ Nη — Bou χ

Pa și i lor lu ui Hri is tos tu ur mând Ce lui ce e S-a a
a a ră ă tat și i slu ji i ind Lui cu o sâr di i

e e și din toa a tă i ni ma a nici mort nu u L-a ai
 le e e pă ă ă ă dat ci o o Ma a ri e e a a
 du u su -I-a ai mi i i ruri cu la a a cri imizdro o
 bi in du u u-ți su u fle e e tul și i i tâ ân gu
 u in du u u -te pen tru Via ța tu tu u ro or de-a ce ea to
 o o oți îți cin stim cu dra gos te po o me ni i rea
 a ta

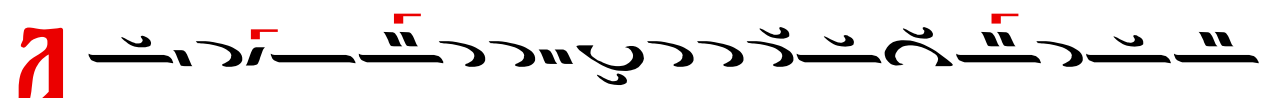
Mi i ro no si i ță ă vrând să ă vezi Via ța cu um za
 a ce e-n mo or mânt de e cu noa a ap te a ai a
 le er ga at Mag da le e na lă cri mâ ând cu prin să de e
 dra a a go o o os te și cu u mi i ra re e a a
 u u zind î în ge e e rii că pre cu um zi i s-a a
 Hri is to os a î în vi i i at gra ab nic U u ce
 e ni ci i i lor le-ai ves tit și-ai le pă ă da at tris te ța ta



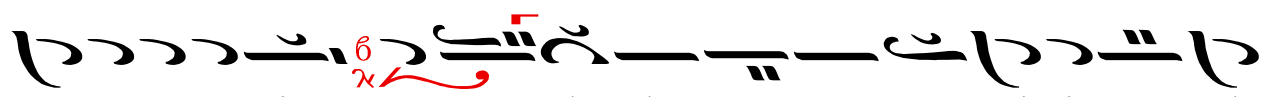
 a a a și în loc de plân ge re ne gră i it te



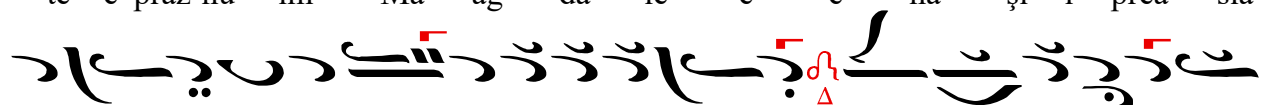
 bu u cu u rai



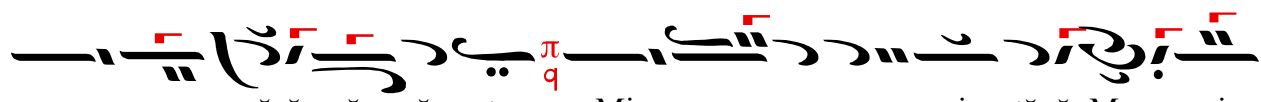
 s tăăzi cu to o ți ii bu cu u rân du -ne pe e ti ne



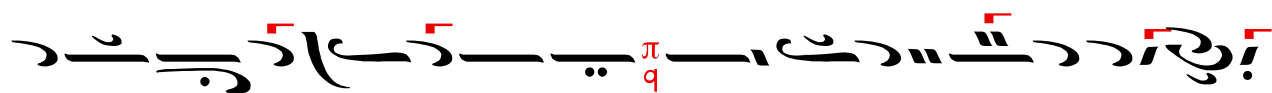
 te e prăz nu im Ma ag da le e e na și i prea slă



 ă vi im pe Cel ce e te-apro slă vi it A ce lu ia a roa



 a a gă ă ă ă -te Mi ro o no o si ță ă Ma a ri



 i e ne e'n ce e e tat să dă ru u ia as că ă ce e



 lo or ce te e ci i in stesc sla a a va a cea a



 veș ni i i că și lu mi na sfin ți i lo or pu ruri a vâ



 â â ând în drăz nea lă că tre El și mu ul tă dra a



 go os te